



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO

Curso **2015-2016**

MATERIA: ANÁLISIS MUSICAL II

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de escuchar atentamente las audiciones y leer todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

AUDICIONES: Se escucharán fragmentos breves pero significativos de dos obras por cada opción. Cada una de las audiciones tendrá una duración máxima de 5 minutos. En primer lugar se escucharán las cuatro audiciones de manera consecutiva. A continuación se escucharán la audición 1 de la opción A y la audición 1 de la opción B. Después de cinco minutos se volverán a escuchar ambas audiciones. Después de una nueva pausa de 5 minutos se escucharán la audición 2 de la opción A y la audición 2 de la opción B. Después de cinco minutos se volverán a escuchar ambas audiciones.

CALIFICACIÓN: Las cuestiones de la 1ª audición se valorarán en conjunto sobre 4 puntos, las de la 2ª audición sobre 6 puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

AUDICIÓN 1. Se escuchará dos veces un fragmento significativo.

Elija y escriba la respuesta correcta (sólo una) para cada una de las siguientes cuestiones (0,5 por respuesta correcta):

1. Seleccione la agrupación instrumental que interpreta la obra escuchada:
 - a) Orquesta sinfónica
 - b) Piano solista y orquesta
 - c) Octeto de cuerda
2. Señale qué concepto define mejor la pieza escuchada:
 - a) Oratorio
 - b) Poema sinfónico
 - c) Sinfonía coral
 - d) Música de cámara
3. Indique la época a la que pertenece esta música:
 - a) Finales del siglo XVIII
 - b) Segunda mitad del siglo XIX
 - c) Finales del siglo XX
4. La estructura armónica de este fragmento es:
 - a) Dodecafónica
 - b) Modal
 - c) Tonal
 - d) Pentatónica

Responda brevemente a las siguientes cuestiones (hasta 1 punto por respuesta correcta):

5. Señale la época y el estilo en que puede situarse esta obra, justificando su respuesta.
6. Describa las características propias del género al que pertenece la música escuchada y cite tres compositores representativos del mismo género de música.

AUDICIÓN 2. Se escuchará dos veces un fragmento significativo. Como apoyo se adjunta la partitura correspondiente al fragmento escuchado y la traducción del texto.

A partir de la audición desarrolle las siguientes cuestiones:

1. Describa y explique el género de la obra y sitúelo en su contexto histórico-social (puntuación máxima: 1,5).

2. Describa los siguientes elementos en este fragmento: textura, estructura, melodía, ritmo (puntuación máxima: 1,5).
3. Describa y explique las características vocales e instrumentales de este fragmento (puntuación máxima: 1,5).
4. Realice un análisis de la relación música-texto en este fragmento (puntuación máxima: 1,5).

OPCIÓN B

AUDICIÓN 1. Se escuchará dos veces un fragmento significativo.

Elija y escriba la respuesta correcta (sólo una) para cada una de las siguientes cuestiones (0,5 por respuesta correcta):

1. Indique la formación instrumental que se escucha:
 - a) Trío
 - b) Sexteto
 - c) Big Band
2. Armónicamente esta obra se puede considerar:
 - a) Modal
 - b) Mayor
 - c) Menor
 - d) Atonal
3. Indique qué instrumento no aparece en este fragmento:
 - a) Piano
 - b) Trompeta
 - c) Flauta
 - d) Contrabajo
4. Señale el tempo aproximado de esta pieza:
 - a) Presto
 - b) Lento
 - c) Andante

Responda brevemente a las siguientes cuestiones (hasta 1 punto por respuesta correcta):

5. Señale la época y estilo en que puede situarse esta obra, justificando su respuesta. Cite dos autores pertenecientes a esa misma época.
6. Indique el orden en el que entran los distintos instrumentos en el fragmento escuchado y cuál es su función en la obra.

AUDICIÓN 2. Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta el inicio de la partitura y la traducción del texto.

A partir de la audición desarrolle las siguientes cuestiones:

1. Describa el género de la obra y sitúelo en su contexto histórico-social (puntuación máxima: 1,5).
2. Describa los elementos de melodía, ritmo, textura, armonía (puntuación máxima: 1,5).
3. Describa y explique las características vocales de esta pieza (puntuación máxima: 1,5).
4. Realice un análisis de la relación música-texto (puntuación máxima: 1,5).

OPCIÓN A

Texto y traducción:

Erbarme dich, mein Gott,
Um meiner Zähren willen
[Ten piedad de mí, Dios mío,
advierte mi llanto.]



VI. S.
VI. *pp*
Vla. *pp*
A.
bar - - me dich, er - bar - me dich, mein Gott, um
Cnt.

1 5 6 6 5
2 4 2

VI. S.

VI.

Vla.

A.

Cnt.

mei - ner Zähl - ren wil - len, er -

6[♯] 6 6 5[♯] 7[♯] 6 5 9 8 6 4 8

VI. S.

VI.

Vla.

A.

Cnt.

bar - - me dich, er - bar - - me dich, mein Gott, er -

7 7 4 8

VI. S.

VI.

Vla.

A.

Cnt.

bar - - me, er - bar - - me dich um

4 5 6 7 6 4

71. S.
VI.
Vla.
A.
Cnt.

mei - ner Zäh - ren, um mei - ner Zäh - ren wil - len,

6² 6⁴/₂ 8⁴ 7² 6 5 6 8⁴/₂

71. S.
VI.
Vla.
A.
Cnt.

er - bar - me dich, mein Gott, um mei - ner

7 7 7 7

71. S.
VI.
Vla.
A.
Cnt.

Zäh - ren, um mei - ner Zäh - ren wil - len;

6² 8⁴/₂ 2 6 8⁴/₂ 4 8⁴/₂

OPCIÓN B

Texto original

Sederunt principes, et adversum me loquebantur:

et iniqui persecuti sunt me.

Adjuva me, Domine Deus meus:

salvum me fac propter misericordiam tuam.

Traducción

Se sentaron los príncipes, y hablaron contra mí:

y los malvados me persiguieron.

Ayúdame, Señor Dios mío:

sálvame por tu misericordia.

Opción B

Quadruplum

Triplum

Duplum

Tenor*

6

11

15

* *Cantus firmus* may be doubled by Basses 15^{vb} where appropriate
Copyright © 2010 Philip Legge

20 **4**

Musical score for measures 20-23. It consists of four staves. The top three staves are treble clefs with a 4/8 time signature. The bottom staff is a bass clef. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes with rests and slurs.

24

Musical score for measures 24-27. It consists of four staves. The top three staves are treble clefs with a 4/8 time signature. The bottom staff is a bass clef. The music continues with various rhythmic patterns and slurs.

28 **2** **4**

Musical score for measures 28-32. It consists of four staves. The top three staves are treble clefs with a 4/8 time signature. The bottom staff is a bass clef. Measures 29 and 30 are marked with '2' and '4' above them. The lyrics "dé -" are written below the notes in measures 29, 30, 31, and 32.

33

Musical score for measures 33-36. It consists of four staves. The top three staves are treble clefs with a 4/8 time signature. The bottom staff is a bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

37

2 4

Musical score for measures 37-41. The score is written for four staves. The first three staves are treble clefs with a key signature of one flat (B-flat). The fourth staff is a bass clef. The music consists of eighth and quarter notes, with some rests. There are two fermatas above the fourth staff, one at the end of measure 39 and another at the end of measure 41. Above the first staff, the numbers '2' and '4' are placed above the second and fourth measures respectively.

42

Musical score for measures 42-45. The score is written for four staves. The first three staves are treble clefs with a key signature of one flat (B-flat). The fourth staff is a bass clef. The music consists of eighth and quarter notes, with some rests. There are two fermatas above the fourth staff, one at the end of measure 44 and another at the end of measure 45.

46

Musical score for measures 46-50. The score is written for four staves. The first three staves are treble clefs with a key signature of one flat (B-flat). The fourth staff is a bass clef. The music consists of eighth and quarter notes, with some rests. There are two fermatas above the fourth staff, one at the end of measure 49 and another at the end of measure 50.

51

2 4

Musical score for measures 51-55. The score is written for four staves. The first three staves are treble clefs with a key signature of one flat (B-flat). The fourth staff is a bass clef. The music consists of eighth and quarter notes, with some rests. There are two fermatas above the fourth staff, one at the end of measure 53 and another at the end of measure 55. Above the first staff, the numbers '2' and '4' are placed above the second and fourth measures respectively.

56

61

2

66

4 2 4 2

- runt]

- runt]

- runt]

- runt]

72

4

prín - ci-pes, et ad-vér-sum me lo- que- bân - tur:

FINE

et in-í - qui per-se-cú-ti sunt me.

ANÁLISIS MUSICAL II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las dos partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos la audición 1; hasta 6 puntos la audición 2.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones (A o B).
3. El alumno deberá marcar con claridad solamente el número de opciones solicitadas. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
5. Se valorará positivamente la correcta expresión, sintáctica y ortográfica, de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.